

Illustrator Hans Kresse krijgt eigen museum



Frits van der Linden tussen zijn verzamelde werken van Hans Kresse.

Al jarenlang verzamelt Frits van der Linden werk van illustrator en striptekenaar Hans Kresse (vooral bekend van zijn serie Eric de Noorman en zijn kleurrijke tekeningen voor de omslagen van de Arendsoogboeken). Inmiddels heeft Van der Linden zoveel materiaal bij elkaar dat hij de benedenverdieping van zijn woonhuis aan de Turfmarkt 20 als museum heeft kunnen inrichten. Op zaterdag 29 mei is de officiële opening van dit voor Gouda nieuwe museum.

Hoewel de opening nog even op zich laat wachten, is het museum al zo goed als klaar. Aan de wanden hangen onder meer originele tekeningen die bedoeld waren voor omslagen van boeken en tijdschriften. In de vitrines liggen originele strips, (strip)bladen en andere materialen die herinneren aan Kresse. Hans Kresse (1921-1992) was een enorm productief tekenaar. Dat is bij een rondgang door dit museum meteen duidelijk. Hij begon zijn tekencarrière op zeventienjarige leeftijd met het verhaal Tarzan van de apen. Een tekenopleiding heeft hij niet gehad. Zijn meest bekende werk, Eric de Noorman, verscheen in allerlei dagbladen en bereikte zo een miljoenenpubliek. Hij maakte later ook de strips 'Erwin', 'Xander' en 'Vidocq'. Ook zijn werk als illustrator was zeer belangrijk. Hij maakte omslagen en illustraties voor tijdschriften en boeken, zoals Margriet,

Revue, Pep, Donald Duck en Arendsoog.

Vikingen

Het eerste werk waarmee Frits van der Linden in aanraking kwam, was Eric de Noorman. Zijn oudere broers verzamelden de strip. "De strip is goed geschreven en de tekeningen zijn zo enorm mooi. Dat pakte me. Ik ben toen ook strips van Kresse gaan verzamelen." Met die hobby is hij nooit meer gestopt. Een jaar of twintig geleden begon hij met het verzamelen van de originele tekeningen. "Kresse had twee fascinaties: de Vikingen en de Noord-Amerikaanse Indiaan." Dat is in het museum duidelijk terug te zien. Twee keer heeft Kresse een prijs ontvangen voor zijn oeuvre. Dat was in 1977 toen hij in Frankrijk de Prix Alfred ontving voor het beste buitenlandse oeuvre. Een jaar eerder, op 18 september 1976, is Kresse zelfs in Gouda geweest. Hij kreeg hier de Stripschapsprijs voor zijn werk. Zijn bezoek aan Gouda en een signeersessie in Den Haag, zijn de enige twee keren dat Kresse in Nederland naar buiten trad. Hij hield er niet van om in de publiciteit te staan. Van beide optredens in Nederland zijn foto's terug te vinden in het museum. Het museum aan de Turfmarkt 20 zal alleen op afspraak te bezoeken zijn. Kijk voor meer informatie op www.kressemuseum.nl.

Door Marja den Otter